



danielconstantineau.com | orchestregalileo.com | daniel.constantineau@videotron.ca | 514.276.5775

## CURRICULUM VITAE

### DIRECTION MUSICALE | ORCHESTRE | CHŒUR | SCÈNE | STUDIO

DEPUIS 2010 – Fondation, direction générale et artistique de GALILEO (anciennement Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent – [www.orchestregalileo.com](http://www.orchestregalileo.com)), un orchestre professionnel dédié à l'interprétation du répertoire symphonique sur instruments d'époque.

> Production de 39 concerts depuis octobre 2010. Premier CD enregistré en juillet 2015, avec ATMA – André Gagnon Baroque – en nomination au Gala de l'ADISQ 2016. Nominations aux Prix Opus 2017, 2020 et 2021 pour les prestations des concerts Dans la cour des grands I, Opéras ! et Conte d'une nuit de Noël et obtention du Prix « Meilleur concert 2019 – Répertoires multiples » pour Opéras !

31 JUILLET 2016 – Direction de l'ORCHESTRE DES ANCIENS DU CAMP MUSICAL FERNAND-LINDSAY, à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay, à Joliette.

2001-2013 – Direction des CHŒURS DE JEUNES des cours Exploration, pratique et analyse musicales 550-A14/BD4-VL et Chant choral 550-HNA-VL, au Collège de Valleyfield.

JUILLET 2005 – Direction du CHŒURS DES JEUNES de l'Académie Antoine-Manseau (Joliette) en immersion espagnole, à l'Isla des Mujeres, Mexique.

2004 ET 2002 – Direction des musiciens et chanteurs du documentaire DES YEUX POUR PARLER (Réjean Chayer) et du film STATION NORD (Jean-Claude Lord).

1996 À 2001 – Fondation, direction générale et artistique de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU GRAND MONTRÉAL, regroupant étudiants de niveaux universitaire et collégial, musiciens professionnels et amateurs de haut calibre.

« Étonnant et séduisant » Claude Gingras, *La Presse*, juin 2000.

> En cinq ans d'activités, l'OPGM s'est produit dans 16 concerts et s'enorgueillit d'être le seul orchestre communautaire de la région métropolitaine à avoir été invité au premier festival Montréal en lumières, en mars 2000, et dans le cadre des Concerts populaires de Montréal, en juillet 2000, s'y méritant la note d'appréciation du public de 5/5.

1990 À 1996 – Direction des musiciens et chanteurs des téléseries LES HÉRITIERS DUVAL et JAMAIS DEUX SANS TOI, à la Société Radio-Canada.

1988 – Direction des musiciens et chanteurs dans COMME IL VOUS PLAÎRA (Shakespeare) et LE TAPIS ROUGE (création collective) au Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

ÉTÉS 1988 ET 1987 – Direction du NORTHERN SYMPHONY ORCHESTRA, Artsperience Conducting Festival.

1983 À 1988 – Direction d'ENSEMBLES CONTEMPORAINS et créations d'œuvres d'étudiants de la classe de Gilles TREMBLAY, au Conservatoire de musique de Montréal.

1985 À 1987 – Direction artistique de l'ORCHESTRE DES JEUNES du DOMAINE FORGET et chef invité de l'ORCHESTRE DES JEUNES DE JOLIETTE.

1985 ET 1986 – Direction d'ENSEMBLES CONTEMPORAINS au réseau CBF-MF et à la SCAQ.

ÉTÉ 1985 – Direction des musiciens et chanteurs de l'opéra rock CAPILLA, à l'Université de Sherbrooke, août 1985.

1984 ET 1985 – Direction de l'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE MONTRÉAL et direction artistique des ORCHESTRES DU CAMP ACCORD PARFAIT.

### **Orchestrations symphoniques et chorales**

2019 – CONTE D'UNE NUIT DE NOËL • Arrangements instrumentaux des chansons des Charbonniers de l'enfer  
2014 – MES QUATRE SAISONS | LES TURLUTERIES • Reconstruction des concertinos et suites « Mes quatre saisons » et « Les turluteriers » d'André Gagnon • Enregistrement OSVHSL /ATMA, juillet 2015  
2005 – DE L'AMOUR AU CHOEUR • Choeur de chambre de Rimouski  
2004 – CHOEURS EN FÊTE II • Paul PAGÉ/Disques doubles  
2002 – Série NAPOLÉON • Coproduction France/États-Unis, musique de Richard GRÉGOIRE

### **Court métrage, documentaires, film**

2008 – VIOLON • Court métrage de Daniel CONSTANTINEAU  
2003 – DES YEUX POUR PARLER • Documentaire de Réjean CHAYER/Vivazoom  
2003 – BIOGRAPHIE (Pierre Bruneau) • Documentaire de Réjean CHAYER/Vivazoom  
2001 – STATION NORD • Film de Jean-Claude LORD/Bloom Films

### **Culture et Société TV**

1999-2002 – LE PRÉSENT DU PASSÉ • Télé-Québec (TQ)  
1999-2002 – GRAND TEST • Canal Z/Alta TV  
1999-2002 – TOUT L'MONDE DEHORS ! • Canal Évasion/Alta TV  
1999-2002 – LE SPORT, UN PRÉTEXTE • Canal Évasion/Alta TV  
1995-1997 – MA MAISON • SRC /Coscient

### **Dramatiques TV**

1998-2001 – CONTES ET LÉGENDES (38 épisodes) • TQ  
1994-1996 – LES HÉRITIERS DUVAL (49 épisodes) • SRC  
1994-1995 – GRAFFITI (20 épisodes) • Radio-Québec (RQ)  
1993 – AVEC UN GRAND A (La boulimie) • RQ  
1990-1992 – JAMAIS DEUX SANS TOI (65 épisodes) • SRC

### **Affaires publiques TV/radio**

1998-2000 – LES RÈGLES DU JEU • Télé•Vision/TQ  
1997-2001 – SEPT JOURS À LA FOIS • CBF 95,1  
1992-1998 – DROIT DE PAROLE • RQ  
1994-1997 – OPTION ÉDUCATION • RDI et RQ  
1992-1995 – QUÉBEC MAGAZINE • RQ  
1988-1994 – NORD-SUD • RQ  
1988-1993 – MAGAZINE MONTRÉAL • CFTM

### **Information générale et sportive TV/radio**

1998-2005 – LES NOUVELLES INFO-RADIO • CJPX  
1989-1992 – MON ARGENT • Réseau TVA  
1989-1991 – LES NOUVELLES TVA • Réseau TVA  
1989-1991 – QUESTION DE SPORTS • Réseau TVA

### **Théâtre, Opéra rock**

1988 – LE TAPIS ROUGE • Conservatoire d'art dramatique de Montréal (CADM)  
1985 – CAPILLA • Opéra rock/Université de Sherbrooke, arr./compo./dir. mus.  
1984 et 1979 – SHAKESPEARE EN FOLIE • CADM, arr./dir. mus.  
1984 – ALL THAT GLITTERS • Judy MANN/Théâtre Centaur, arr./dir. mus.  
1980 et 1981 – LE COEUR À GAZ • Denis MARLEAU/Théâtre UBU

## COMMUNICATIONS | RÉDACTION | JOURNALISME

2008-2009 – Journaliste pupitreur surnuméraire au journal *Le Devoir*, assigné aux sections Plaisirs, Week-end, Économie, Sports, Culture, Cahiers spéciaux, pages Idées et Éditorial.

2007-2008 – Chroniqueur en musique classique au 4 @ 6 de CIBL Radio Montréal. Série de 23 portraits et reportages sur les facettes cachées de la musique classique à Montréal.

Été 1979 – Responsable des communications, Centre d'arts d'Orford, Magog.

1974-1975 – Journaliste et rédacteur en chef du journal étudiant *Le Camelot*, Collège Marguerite Bourgeoys.

## ENSEIGNEMENT

2000-2013 – Professeur du cours EXPLORATION, PRATIQUE ET ANALYSE MUSICALES (théorie, introduction à l'analyse musicale, introduction à la composition assistée par ordinateur) de CHANT CHORAL et d'HISTOIRE DE LA MUSIQUE, au Cégep de Valleyfield.

2004-2005 – Professeur des classes de THÉORIE et de COMPOSITION, à l'Académie de musique Pierre-Laporte.

Automne 2003 – Professeur de musique remplaçant, niveau sec. I, École Régina-Assumpta, Montréal.

## FORMATION

2013-2014 – MAÎTRISE en management d'entreprises culturelles à HÉC, décernée avec « mention d'excellence ».

2009-2012 – DIPLÔME D'ÉTUDES SUPÉRIEURES SPÉCIALISÉES en gestion d'organismes culturels, à HÉC.

1986-2011 – STAGES AVANCÉS en direction d'orchestre et de chœur : JOA (Philippe Herreweghe, Alexander Lonquich) – juillet 2011 ; TBSI (Jeanne Lamon, Ivars Taurins, Bruno Weil) – mars 2006 et juin 2004 ; OSM et SMCQ (Charles Dutoit, Serge Garant) – 1985 à 1987 ; Tanglewood, Domaine Forget, Artsperience Festival (Gustav Meier, Pierre Dervaux, Nurhan Arman) – 1986 à 1988 – à titre de boursier du MCCQ.

2006-2008 – CERTIFICAT en journalisme (1<sup>er</sup> cycle) de l'Université de Montréal.

1975-1985 – MAÎTRISES en Direction d'orchestre (Raffi Arménian) – à titre de boursier de la fondation McAbbie, Analyse (Gilles Tremblay) et Écriture (Clermont Pépin, Madeleine Martin, Gaston Arel) ; formation complémentaire en clarinette, piano, chant et composition acousmatique, Conservatoire de musique de Montréal.

Maîtrise des logiciels Word, Excel, Powerpoint, InDesign et QuarkExpress ; Dreamweaver et Fireworks ; Photoshop ; Final Cut et iDVD ; Digital Performer et Acid Music Studio.

Ateliers d'appoint en pose de voix (2013 – UdeM) et en lecture rapide (2003 – CLR).

## AFFILIATIONS | BÉNÉVOLAT

> Guilde des musiciens du Québec, SOCAN.

> 2021-2022 - Membre du CA du Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges.

> 2015 à 2020 - Membre du conseil d'administration du Centre de musique canadienne (Québec).

> 1998 à 2004 - Membre du conseil d'administration des Ancien.ne.s du Conservatoire de musique de Montréal.

> 1980-1985 - Président/vice-président (en alternance) de l'Association des étudiant.e.s du Conservatoire de musique de Montréal.

## SITES WEB

Des visites sur les sites [www.danielconstantineau.com](http://www.danielconstantineau.com), [www.orchestregalileo.com](http://www.orchestregalileo.com) et <http://ca.linkedin.com/in/danielconstantineau> permettent d'avoir accès aux publications, recommandations, témoignages, revue de presse, documents audio et vidéo d'usage.

