

# constantineau

www.danielconstantineau.com • www.osvhsl.com • info@danielconstantineau.com • 514.276.5775

## CURRICULUM VITAE

### CRÉATION | COMPOSITION

#### Orchestrations symphoniques et chorales

2014 – MES QUATRE SAISONS | LES TURLUTERIES • Reconstruction des concertinos et suites « Mes quatre saisons » et « Les turluteriers », d'André Gagnon • Enregistrement OSVHSL / ATMA prévu pour juillet 2015

2005 – DE L'AMOUR AU CHOEUR • Choeur de chambre de Rimouski

2004 – CHOEURS EN FÊTE II • Paul PAGÉ/Disques doubles

2002 – Série NAPOLÉON • Coproduction France/États-Unis, musique de Richard GRÉGOIRE

#### Court métrage, documentaires, film

2008 – VIOLON • Court métrage de Daniel CONSTANTINEAU

2003 – DES YEUX POUR PARLER • Documentaire de Réjean CHAYER/Vivazoom

2003 – BIOGRAPHIE (Pierre Bruneau) • Documentaire de Réjean CHAYER/Vivazoom

2001 – STATION NORD • Film de Jean-Claude LORD/Bloom Films

#### Culture et Société TV

1999-2002 – LE PRÉSENT DU PASSÉ • Télé-Québec (TQ)

1999-2002 – GRAND TEST • Canal Z/Altav TV

1999-2002 – TOUT L'MONDE DEHORS! • Canal Évasion/Altav TV

1999-2002 – LE SPORT, UN PRÉTEXTE • Canal Évasion/Altav TV

1995-1997 – MA MAISON • SRC/Coscient

#### Dramatiques TV

1998-2001 – CONTES ET LÉGENDES (38 épisodes) • TQ

1994-1996 – LES HÉRITIERS DUVAL (49 épisodes) • SRC

1994-1995 – GRAFFITI (20 épisodes) • Radio-Québec (RQ)

1993 – AVEC UN GRAND A (La boulimie) • RQ

1990-1992 – JAMAIS DEUX SANS TOI (65 épisodes) • SRC

#### Affaires publiques TV/radio

1998-2000 – LES RÈGLES DU JEU • Télé•Vision/TQ

1997-2001 – SEPT JOURS À LA FOIS • CBF 95,1

1992-1998 – DROIT DE PAROLE • RQ

1994-1997 – OPTION ÉDUCATION • RDI et RQ

1992-1995 – QUÉBEC MAGAZINE • RQ

1988-1994 – NORD-SUD • RQ

1988-1993 – MAGAZINE MONTRÉAL • CFTM

#### Information générale et sportive TV/radio

1998-2005 – LES NOUVELLES INFO-RADIO • CJPX

1989-1992 – MON ARGENT • Réseau TVA

1989-1991 – LES NOUVELLES TVA • Réseau TVA

1989-1991 – QUESTION DE SPORTS • Réseau TVA

### **Théâtre, Opéra rock**

1988 – LE TAPIS ROUGE • Conservatoire d'art dramatique de Montréal (CADM)

1985 – CAPILLA • Opéra rock/Université de Sherbrooke, arr./compo./dir. mus.

1984 et 1979 – SHAKESPEARE EN FOLIE • CADM, arr./dir. mus.

1984 – ALL THAT GLITTERS • Judy MANN/Théâtre Centaur, arr./dir. mus.

1980 ET 1981 – LE COEUR À GAZ • Denis MARLEAU/Théâtre UBU

## **DIRECTION MUSICALE | ORCHESTRE | CHŒUR | SCÈNE | STUDIO**

DEPUIS 2010 – Direction de L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA VALLÉE-DU-HAUT-SAINT-LAURENT ([www.osvhs.com](http://www.osvhs.com)), un orchestre professionnel dédié à la production du répertoire symphonique classique, romantique et post-romantique interprété sur instruments d'époque, dans la région de la Montérégie Ouest.

> *Production de neuf concerts depuis octobre 2010. Premier CD prévu pour juillet 2015 avec ATMA.*

2001-2013 – Direction des CHŒURS DE JEUNES des cours Exploration, pratique et analyse musicales 550-A14/BD4-VL et Chant choral 550-HNA-VL, au Collège de Valleyfield.

2005 – Direction du CHŒURS DES JEUNES de l'Académie Antoine-Manseau (Joliette) en immersion espagnole, à l'Isla des Mujeres, Mexique, juillet 2005.

2004 ET 2002 – Direction des musiciens et chanteurs du documentaire DES YEUX POUR PARLER (Réjean Chayer) et du film STATION NORD (Jean-Claude Lord).

1996 À 2001 – Direction de L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU GRAND MONTRÉAL, un regroupement d'étudiants de niveaux universitaire et collégial, de musiciens professionnels et d'amateurs éclairés.

« **Étonnant et séduisant** » Claude Gingras, *La Presse*, juin 2000.

> *En cinq ans d'activités, l'OPGM s'est produit dans 16 concerts et s'enorgueillit d'être le seul orchestre communautaire de la région métropolitaine à avoir été invité au premier festival Montréal en lumière, en mars 2000, et dans le cadre des Concerts populaires de Montréal, en juillet 2000, s'y méritant la note d'appréciation du public de 5/5.*

1990 À 1996 – Direction des musiciens et chanteurs des téléséries LES HÉRITIERS DUVAL et JAMAIS DEUX SANS TOI, à la Société Radio-Canada.

1988 – Direction des musiciens et chanteurs dans COMME IL VOUS PLAÎRA (Shakespeare) et LE TAPIS ROUGE (création collective) au Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

ÉTÉS 1988 ET 1987 – Direction du NORTHERN SYMPHONY ORCHESTRA, Artsperience Conducting Festival.

1983 À 1988 – Direction d'ENSEMBLES CONTEMPORAINS et créations d'oeuvres d'étudiants de la classe de Gilles TREMBLAY, au Conservatoire de musique de Montréal.

1985 À 1987 – Direction artistique de L'ORCHESTRE DES JEUNES du DOMAINE FORGET et chef invité de L'ORCHESTRE DES JEUNES DE JOLIETTE.

1985 ET 1986 – Direction d'ENSEMBLES CONTEMPORAINS au réseau CBF-MF et à la SCAQ.

ÉTÉ 1985 – Direction des musiciens et chanteurs de l'opéra rock CAPILLA, à l'Université de Sherbrooke, août 1985.

1984 ET 1985 – Direction de L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE MONTRÉAL et direction artistique des ORCHESTRES DU CAMP ACCORD PARFAIT.

## **COMMUNICATIONS | RÉDACTION | JOURNALISME**

2008-2009 – Journaliste pupitreur surnuméraire au journal *Le Devoir*, assigné aux sections Plaisirs, Week-end, Économie, Sports, Culture, Cahiers spéciaux, pages Idées et Éditorial.

2007-2008 – Chroniqueur en musique classique au 4 @ 6 de CIBL Radio Montréal. Série de 23 portraits et reportages sur les facettes cachées de la musique classique à Montréal.

Été 1979 – Responsable des communications, Centre d'arts d'Orford, Magog.

## ENTREPRENEURIAT ARTISTIQUE | GESTION

DEPUIS 2007 – Fondation, planification stratégique, organisation et direction générale de L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA VALLÉE-DU-HAUT-SAINT-LAURENT (OSVHSL).

2006-2007 – Fondation, organisation et direction générale du CHŒUR DU COLLÈGE DE VALLEYFIELD.

1996 à 2001 – Fondation, planification stratégique, organisation et direction générale de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU GRAND MONTRÉAL.

## ENSEIGNEMENT

2000-2013 – Professeur du cours EXPLORATION, PRATIQUE ET ANALYSE MUSICALES (théorie, introduction à l'analyse musicale, introduction à la composition assistée par ordinateur) de CHANT CHORAL et d'HISTOIRE DE LA MUSIQUE, au Cégep de Valleyfield.

2004-2005 – Professeur des classes de THÉORIE et de COMPOSITION, à l'Académie de musique Pierre-Laporte.

## FORMATION

2013-2014 – MAÎTRISE en management d'entreprises culturelles, à HÉC, décernée avec « mention d'excellence ».

2009-2012 – DIPLÔME D'ÉTUDES SUPÉRIEURES SPÉCIALISÉES en gestion d'organismes culturels, à HÉC.

1986-2011 – STAGES AVANCÉS en direction d'orchestre et de chœur : JOA (Philippe Herreweghe, Alexander Lonquich) – juillet 2011 ; TBSI (Jeanne Lamon, Ivars Taurins, Bruno Weil) – mars 2006 et juin 2004 ; OSM et SMCQ (Charles Dutoit, Serge Garant) – 1985 à 1987 ; Tanglewood, Domaine Forget, Artsperience Festival (Gustav Meier, Pierre Dervaux et Nurhan Arman) – 1986 à 1988 — à titre de boursier du MAC (Québec).

2006-2008 – CERTIFICAT en journalisme (1<sup>er</sup> cycle) de l'Université de Montréal.

1975-1985 – MAÎTRISES en Direction d'orchestre (Raffi Arménian) — à titre de boursier de la fondation McAbbie, Analyse (Gilles Tremblay) et Écriture (Clermont Pépin, Madeleine Martin, Gaston Arel) ; formation complémentaire en clarinette, piano, chant et composition acousmatique, Conservatoire de musique de Montréal.

Maîtrise des logiciels Word, Excel, Powerpoint, InDesign et QuarkExpress (mise en page et chiffrier) ; Dreamweaver, Fireworks et Flash (web) ; Photoshop (photo) ; Final Cut Express, iMovie, iDVD (vidéo) ; Digital Performer et Acid Music Studio (musique).

Ateliers d'appoint en lecture rapide (2003 – CLR) et en pose de voix (2013 – UdeM)

## AFFILIATIONS | BÉNÉVOLAT

Gilde des musiciens du Québec, Early Music America, SOCAN, SODRAC.

Depuis mars 2015 – Administrateur au conseil d'administration du Centre de musique canadienne (Québec).

## SITES WEB

Des visites sur les sites [www.danielconstantineau.com](http://www.danielconstantineau.com), [www.osvhs.com](http://www.osvhs.com) et <http://ca.linkedin.com/in/danielconstantineau> permettent d'avoir accès aux publications, recommandations, témoignages, revue de presse, documents audio et vidéo d'usage.

